פרויקט מלחין - נגן – קהל

מטרת הפרויקט הינה לאפשר למספר מלחינים למקד את מרצם וכשרונם ביצירה לסקסופון סולו.
מספר יצירות יהיו לקונצרט - אשר יבוצע בקונצרט חי ויוקלט באופן מקצועי לתקליטור. התקליטור והיצירות יהיו למוצר תרבות "כחול-לבן". כריכתן של היצירות לקונצרט קוהרנטי והפקתו כתקליטור תאפשר לשיווק הקונצרט לפסטיבלים, כיתות אמן והרצאות בארץ ומחוצה לה וההופעות יקדמו את היצירות ויוצריהן.

רקע: הן המלחין והן הנגנים נתונים בדרך כלל במסגרת לוחות זמנים ואילוצים "כלכליים" אשר מגבילים את רוחב היריעה, רמת הקושי, אמינות הביצוע ובעיקר דוחקים את המעורבים בדבר לאיזה שטאנץ שלא באמת פותח דלת לגילוי ולימוד.

הכוונה בפרויקט זה, על שפע הזמן שבו, התכנון, הכוונות הגבוהות והמסירות לעניין, ומתוך ההבנה כי הכוונה היא ליצור איזו עשייה מגוונת ומשמעותית בנוף הקומפוזיציה הישראלי, יזכו שני הצדדים להפריה הדדית מתמשכת ותהליך עבודה אינטימי שיאפשר להגיע לתוצאות מעמיקות וברות חשיבות - שנים רבות קדימה.

התקווה היא שעל-ידי מאמץ משותף ויוזמה, נוכל להניע את התרבות שלנו קדימה להישגים משמעותיים, ולא רק בבחינת איזו שכיית חמדה להתהדר בה שנים קדימה, אלא כמעשה שתילת עץ פרי, אשר יניב פרי טוב וזה בתורו יגדל לעץ אשר ייתן פירות טובים מאבותיו וכן הלאה.

מה שמניע את הפרויקט המדובר הוא קובץ של ערכים שאני אוחז בו ומעוניין לאשרר אותו ולתת לו תוקף במציאות גם אם היא ממש לא דומה לאידאל הפרטי שלי. לדעתי אין שום משמעות למלחין שיושב בביתו וממציא את השפה המוסיקלית הבאה וגם לא באמת מעניין אותי המצב בו נגן יושב בסטודיו שלו ומנגן להנאתו או שמקליט את הביצועים שלו, ובאותה המידה - המאזין שספון בתוך האוזניות שלו. כוונתי היא שאני מאמין שמוסיקה הינה מרכיב מאחד ו"מאפשר" של טקס רב משתתפים בו כולם מפנים את מרצם, זמנם וכספם לטובת אותו האירוע.

זהו אינו אירוע בידורי, לא רוצה לומר שאין מקום להומור או בדיחות הדעת או שעשוע, אבל המטרה אינה לקלוע למכנה המשותף הנמוך ביותר, זהו גם אינו אירוע כלכלי, משמע שזה קצת כמו בית כנסת, מטרתו היא להמשיך לקיים את עצמו תוך שהוא משרת נאמנה את הציבור - לא יותר.

דעתי היא שניתן להעניק משמעות לעיסוק בתרבות רק כאירוע בעל חשיבות קבוצתית-רוחנית - כזו שחשובה באמת לכלל המשתתפים בה. ורק ככזאת - היא ראויה לתמיכת הכלל.
זהו רק עוד כלי שבו הקבוצה יכולה להיטיב את איכות חייה ע"י עיסוק בדברים המרוממים את הנפש, ושיש בכוחו ליצור אירוע – שיוצר קהילה – שיוצרת אירוע אשר ישחרר ולו לרגעים קצרים את הפרט ממצב "הבדידות-האוטיסטי-מסכי" שנקלענו אליו בשנים האחרונות.

לוחות זמנים:

1. תהליך ביסוס הקשר עם המלחינים השונים יסתיים עד סוף ספטמבר 2017 – הסתיים בהצלחה!
2. אוקטובר 2017 עד יוני 2018 נכתבות היצירות.
3. יולי-אוגוסט 2018 חזרות.
4. באוגוסט 2018 מבוצעות ומוקלטות היצירות באולפן.
5. אוקטובר 2018 - שנה לאחר תחילת הפעילות - יהיו הקונצרט וההקלטות זמינים לציבור ותתקיים הופעה פומבית ראשונה של הפרויקט, בתקווה בחג המוסיקה הישראלי.
6. החל מ2019 יבוצעו היצירות בארץ ובחול

על תהליך העבודה:

מרכזו של התהליך הוא בפגישות ה"מעבדה". אלו מתרחשות החל מאוגוסט 2018 עם המלחינים איתם בוסס הקשר והם הביעו עניין להתקדם הפרויקט. מיקום הפגישות הוא בבתים פרטיים ובחדרי הלימוד כדי לחסוך בעלויות ההפקה, אך יתקיימו גם מפגשים שמצריכים שימוש באולפן או אמצעים אחרים והם כלולים בהצעת המחיר. יונתן משמש כמרכז ההפקה, ונמצא בקשר מתמיד עם המלחינים, ימי שלישי במלואם ולעיתים גם ימי שישי משמשים לצורך פגישות המעבדה, המפגשים הם אחד על אחד ואורכם כמה שעות כ"א. חלוקת הזמן בין המלחינים השונים היא ע"פ צורך משתנה כשכוונה היא שעל כל שאלה תהיה תשובה תוך זמן סביר, בין שעולה שאלה טכנית או בהקלטה שאורכת כמה שעות עבודה – ולצורך זה מוקדשות שאר שעות העבודה האפשריות בבקרים.

פירוט על היוצרים:

יונתן חזן:

נגן סקסופונים נולד ב1983 בבואנוס איירס, עלה ארצה ב1989. תלמידם של עמירם גרנות, פרופסר גרש גלר, גן לב ופייר-סטפאן מוג'ה. זוכה מלגות קרן שרת בין השנים 6-2005 ו8-2007 בהצטיינות. בוגר תיכון האקדמיה למוסיקה ע"ש רובין בירושלים - בהצטיינות יתרה, תזמורת צה"ל כמוסיקאי מצטיין, קונסרבטוריון לוזאן - תואר ראשון בביצוע והאקדמיה למוסיקה, אוניברסיטת ת"א - תואר שני בהוראת כלי נשיפה. מלמד לסקסופון הרכבים ותיאוריה בקונסרבטוריון שטריקר ויפו. חבר ברביעיית הסקסופונים של תל אביב אשר הופיע בקונגרס הסקסופון העולמי 2006 ועל מיטב הבמות בישראל. הופיע כסולן וכחבר בהרכבים קאמריים: פסטיבל סינסטזייה 2010 ובפסטיבל הסתיו של וואשה 2010 עם "אנסמבל ניקל", דואו סקסופונים-פרקשן, ניגן עם מיטב תזמורות ארצנו: הפילהרמונית, ירושלים, ראשון לציון, האופרה, חיפה, ובמסגרת אנסמבלים בארץ: מוסיקה נובה, אנסמבל המאה ה-21, קאבארט-z ועוד. מתמחה בביצוע של מוסיקה חדשה, מוסיקה עתיקה, אלתור ועריכת עיבודים מקוריים מתקופות שונות ומכלים שונים, בד בבד עם עבודה ושוטפת ואינטנסיבית עם מספר רב של מלחינים ביצירת יצירות חדשות.

1. שי כהן קורות חיים ותיאור היצירה:

ד"ר שי כהן
הגדוד העברי 87, קריית חיים, 26306
mailto:shaiyc@bezeqint.net http://mashav.com/sha 050- 5491889 ,077-7805230

כללי

ד"ר שי כהן, מלחין, נגן, מחנך ומורה לכלי נשיפה, לאלתור ולג'אז. נולד בחיפה, למד קומפוזיציה וביצוע באקדמיה למוזיקה בירושלים וסיים תארים שני ושלישי במחלקה למוזיקה באוניברסיטת בר-אילן בהנחייתם של פרופ' בטי אוליברו ופרופ' גדעון לבינסון.
יצירותיו משלבות נרטיב מסורתי וסגנון רב תרבותי המשופע בהתבוננות ספקטראלית ובא לידי ביטוי בכתיבה לכלי נגינה אקוסטיים ולכלים טכנולוגיים ממוחשבים מקוריים.

יצירותיו נוגנו על ידי התזמורת הסימפונית של האנוי בווייטנאם, התזמורת הסימפונית של סיאול בקוריאה, האנסמבל הקאמרי למוזיקה בת זמננו של מוסקבה, חברי התזמורת הסימפונית של ה-BCB הסקוטי, התזמורת לכלי קשת בבודפשט, אנסמבל למוזיקה חדישה ביפן, רביעיית כלי הקשת T'ang Quartet בסינגפור, בקונצרט "מחווה למניפסט של ג'ון זורן" בציריך, האנסמבל למוזיקה חדישה באוניברסיטת סנט אנדרוז בסקוטלנד, ההרכב הלונדוני של שוברט, אנסמבל קפריזמה, אנסמבל מיתר, אנסמבל סולני תל אביב, ההרכב היהודי-ערבי של התזמורת הפילהרמונית הישראלית, התזמורת הקאמרית הקיבוצית, הסינפונייטה הישראלית באר שבע, ועוד.

כהן פעיל בביצוע בהרכבים מגוונים, כדוגמת "TABULARASA" המתמחה באלתור ובג'אז חופשי.

כהן בעל ניסיון בהוראה במגמות למוזיקה, בחטיבות ביניים, בבתי ספר תיכון ובאקדמיה. הוא ראש המגמה למוזיקה, טכנולוגיה ומדיה חזותית, במחלקה למוזיקה של אוניברסיטת בר-אילן, מרצה במדרשה למוזיקה במכללת לוינסקי לחינוך ומלמד באוניברסיטה הפתוחה קורס מתוקשב במוזיקה ויצירה בסביבה ממוחשבת.

כהן מתמחה במקצעות המוזיקה האלקטרו-אקוסטית, MIDI, אקוסטיקה, תכנות אלגוריתמי, סינתזה, קומפוזיציה ממוחשבת, יישומי דגימה ועוד. הוא בעל ידע רב בתכנות גרפי ממוחשב ופיתח עבור אוניברסיטת בר-אילן, קורס אינטראקטיבי ללימוד תיווי ממוחשב באמצעות תיקשוב ופרסומיו ראו אור בכתבי העת "BIU Today" ו"באקדמיה"

כהן היה יושב ראש איגוד הקומפוזיטורים בישראל בין השנים 2012-2017 וכעת הינו מנהל מדעי במרכז הבינתחומי למוזיקה ותודעה, באוניברסיטת בר אילן. בשנת תשס"ט זכה שי עם יצירתו "הדים של נצח - פנטזיה לכינור ותזמורת" בפרס אקו"ם, ע"ש מנחם אבידום, על הישג השנה בתחום המוסיקה הקונצרטנטית. בשנת 2011 זכה בפרס ראש הממשלה לקומפוזיטורים.

תחומי מחקר ויצירות / פרסומים (רשימה חלקית)

כהן, ש' (2017). **דקה דומייה** – לרביעיית סקסופונים. רביעיית הסקסופונים של תל-אביב, ישראל (יולי 2017).
כהן, ש' (2017). **הכפיל** - לכינור סולו ותזמורת כלי קשת. אנסמבל מושלס, צ'כיה: פראג (יוני 2017).
כהן, ש' (2017). **התרחבות הזמן** - לפסנתר סולו. חגי יודן (מאי 2017).
כהן, ש' (2017). **לראות שנית שורות שנכתבו מכבר** - דואט לקול וצ'לו. מכללת לוינסקי (ינואר 2017).
כהן, ש' (2016). **רישום** – לאנסמבל קאמרי. Ensemble New Babylon גרמניה: ברלין, ברמן, המבורג (אוקטובר 2016).
כהן, ש' (2016). **7 הבזקי מחשבה** – לתזמורת. התזמורת הסימפונית של וייטנאם, בית האופרה המלכותי, ניצוח Honna Tetsuji (אוקטובר 2016).
כהן, ש' (2016). **מפגשים** – לחצוצרה ופסנתר. תל אביב: הקונסרבטוריון הישראלי למוזיקה (אוקטובר 2016).
כהן, ש' (2016). **סיפור על טבע** – לגיטרה חשמלית. ארצות הברית (אוגוסט 2016)
כהן, ש' (2016). **תחביר** – לפסנתר סולו. תל אביב: הקונסרבטוריון הישראלי למוזיקה (פברואר 2016).
כהן, ש' (2016). **בקול דממה דקה** – לתזמורת. תל אביב: הקונסרבטוריון הישראלי למוזיקה (ינואר 2016).
כהן, ש' (2015). **מהוד** – לרביעייה. גרמניה: ברמן (דצמבר 2015).
כהן, ש' (2015). **כמו פלג הרים** – דואט. ירושלים: אבו גוש (אוקטובר 2015).
כהן, ש' (2015). **אפיזודה לריקוד שלא בוצע** – סולו. פינלנד: אולאו (ספטמבר 2015).
כהן, ש' (2015). **חידת הנרטיב** – אנסמבל. תל אביב: הקונסרבטוריון הישראלי למוזיקה (אפריל 2015).
כהן, ש' (2014). **מסתורין** – דואט. סלובניה: לובליאנה (אוקטובר 2014).
כהן, ש' (2014). **שרדתי את הלילה** – סולו. יוון: אתונה (אוגוסט 2014).
כהן, ש' (2014). **מפני מה?** – חמישייה. תל אביב: מכללת לוינסקי (יוני 2014).
כהן, ש' (2014). **ווריאציות על סיפור ישן** – סולו. תל אביב: התיבה ביפו (מאי 2014).
כהן, ש' (2014). **דיאלוג פרמנידס** – דואט. תל אביב: פליציה בלומנטל (מרץ 2014).
כהן, ש' (2014). **אפסיס** – שלישייה. ארצות הברית: אוניברסיטת באולינג גרין סטייט (ינואר 2014).
כהן, ש' (2013). **וגם ההד נדם** – לתזמורת כלי קשת, סופרן, מצו-סופרן ומקהלה. ישראל: תל אביב (דצמבר 2013).
כהן, ש' (2013). **ראגנארוק** – לתזמורת קאמרית. סקוטלנד: אוניברסיטת סנט אנדרוז (נובמבר 2013).
כהן, ש' (2013). **משחקים, שירים ומחולות** – לרביעיית כלי קשת. סינגפור: Yong Siew Toh (ספטמבר 2013).
כהן, ש' (2013). **פניקה** – לאנסמבל קאמרי. ישראל: תל אביב (יולי 2013).
כהן, ש' (2012). **גבולות** – לכינור ואלקטרוניקה חייה. ישראל: תל אביב (אוקטובר 2012).
כהן, ש' (2012). **שוכנת בשדה** – לעוד, שירה אתנית, מקהלה ותזמורת ביג-בנד. ישראל: תל אביב (ספטמבר 2012).
כהן, ש' (2012). **גאווה** – לסופרן ופסנתר. ישראל: תל אביב (אפריל 2012).
כהן, ש' (2012). **בנימה אחרת** – לסקסופון סופרן, ויברפון, פסנתר וקונטרבס. ישראל: תל אביב (מרץ 2012).
כהן, ש' (2011). **מעגלי הזמן** – לחצוצרה וכלי קשת. התזמורת הסימפונית של ה- BBC סקוטלנד, אברדין (נובמבר 2011).
כהן, ש' (2011). **חווית סף** – לאנסמבל. פרס ראש הממשלה לקומפוזיטורים, חג המוזיקה הישראלית, בתיאטרון ירושלים (אוקטובר 2011).

כהן, ש' (2011). **סכיזופרניה** - לסקסופון אלט ומרימבה. "פליציה בלומנטל", ת"א, ישראל. (יוני 2011).
כהן, ש' (2011). **נימה** - לנבל ואלקטרוניקה. חיפה, ישראל (יוני 2011).
כהן, ש' (2011). **מסר שני מדימטרי** - לאנסמבל קאמרי, מכללת לוינסקי, ת"א. (מאי 2011).
כהן, ש' (2010). **השבוי** - לאנסמבל המאה העשרים ואחת. ת"א, ישראל. (ינואר 2010).
כהן, ש' (2009). **מהאדמה אל הרוח** - לאקורדיאון ואלקטרוניקה. פסטיבל מוזיקה יהודית רדיקאלית לייפציג, גרמניה (יוני 2009).
כהן, ש' (2009). **הדי הנצח** - לכינור סולו ותזמורת. התזמורת הסימפונית של סיאול, קוריאה הדרומית. (אפריל 2009).
כהן, ש' (2006). **DSCH** - לאנסמבל. האנסמבל למוזיקה חדישה של מוסקבה. מוסקבה, רוסיה (נובמבר 2006)

יצירות אלקטרו-אקוסטיות, מיצגי צליל, מוזיקה לסרטים (רשימה חלקית)

Dialogue?... no dialogue... for clarinet with live electronics controlled by "two quasi robots...". (2016) Duration: free
A Butterfly Flaps its Wings.... for string trio Arabic ud and live electronics (2004) Duration: 7"
I have outlived the night, for mezzo-soprano, digital narrator and double projectors (2014), commissioned by Angelica Cathariou, Performed in Greek.
Variation on an old Story, For Violin, soundtrack and live electronics (2014), Premiered Cordelia Hagmann at HaTeiva, Tel Aviv - Jaffa.
The double, music for flute and processed flute (2003) premiered in Bar-ilan University.
A Tale of Nature For Solo electric guitar and triggered-tape (2011) commissioned by Nico Couck Duration: 6"
14 Sequenza, for computer in memorial of Luciano Berio (2003) Duration: 10"
Spring is here, electronic composition after Le Sacre du printemps (2001) Duration: 11"
Sax Metamorphose, for soprano sax and live electronics (2003) Duration: 8"
pANIkA, for ensemble and electronics (supercollider). Commissioned by Ensemble Meitar (2012).
Real-Time Music Composition With colors and movements tracking (2008) a project in memorial of Yossi Banai, premiered in Bar-ilan University, Duration: Free".
Boundaries, for violin solo and real-time graphics control sound processing, inspired by short story of Jorge Luis Borges.
Music for documentary film, wins Haifa international film festival (2005) with the support of The Second Authority for Television and Radio.

.השתתפות בפסטיבלים וכנסים מדעיים

2016. "**מערכות סגורות ופתוחות בקומפוזיציה, טכנולוגיה וחינוך**", קולוקוויום אוניברסיטת בר אילן, המחלקה למוסיקה.
2016. **The Asian Composers League (ACL) festival** האנוי, וייטנאם.
2015. **ISCM world music days** סלובניה, נציג איגוד הקומפוזיטורים.
2015. **The Asian Composers League (ACL) festival** פיליפינים, הרצאה בנושא המוזיקה האומנותית הישראלית.
2014. **ISCM world music days** ורוצלב, פולין, נציג איגוד הקומפוזיטורים
2013. **Asian Composers League (ACL) festival The** סינגפור, קונצרט/הרצאה רביעיית כלי קשת.
2013. **ISCM world music days** וינה, אוסטריה, נציג איגוד הקומפוזיטורים.
2012. **The Asian Composers League (ACL) festival**, "גבולות" קונצרט מוזיקה אלקטרו-אקוסטית והרצאה.
2012. **susic dayISCM world m**, בלגיה, נציג איגוד הקומפוזיטורים.
2011. סדנאות וקונצרט זוכי תחרות קומפוזיציה, אוניברסיטת אברדין, אברדין סקוטלנד. סדנא וכיתת אומן עם המלחין האנגלי **Julian Anderson**.
2011. **המלחין וההקלטה, כיצד משפיעה הקלטת מוזיקה על כתיבה?** אוניברסיטת בר-אילן המחלקה למוזיקה, קומפוזיציה בעידן הפוסט-מודרני.
2009. **The Asian Composers League (ACL)**, סיאול, קוריאה הדרומית, מלחינים מהמזרח הרחוק, ביצוע קונצ'רטו לכינור ותזמורת והרצאה.
2006. **Moscow Contemporary Music Ensemble, MCME** במסגרת פסטיבל האביב של **ISCM** מוסקבה, רוסיה **DSCH**. פסטיבל האביב שהוקדש ליצירות מקוריות המוקדשות למלחין שוסטקוביץ'.
2003. **The Asian Composers League (ACL)** טוקיו, יפן.

.פרסים ופעילויות

פרס אקו"ם להישג השנה בתחום המוזיקה הקונצרטית ע"ש מנחם אבידום 2010
פרס ראש הממשלה לקומפוזיטורים לשנת תשע"א 2011
יו"ר איגוד הקומפוזיטורים בישראל 2012-2016

ניתן לעיין ביצירות הכוללת תווים מסונכרנים עם צליל, בכתובת הבאה: - http://www.youtube.com/user/matwav1
מידע נוסף באתר הבית: http://mashav.com/sha /

20/9/17

יצירה לסקסופון סופרן ואלקטרוניקה בזמן אמת

ד"ר שי כהן, יונתן חזן

היצירה המוצעת תכתב לסקסופון סופרן בביצועו של יונתן חזן. מקטעים מהחומר המנוגן יוקלטו מראש ויעברו עיבוד ממוחשב שיותאם להשמעה רב-ערוצית במרחב. הביצוע הקונצרטנטי ישתמע כפרימת גבולות, הרחבת הכלי המבצע ומתן זוויות האזנה מרובות. על-ידי שימוש בטכניקות אליאטורית המערכת הממוחשבת תאתגר את המבצע ותציב מולו מקטעים מוזיקליים מעובדים. מקטעים שיהווה קו פוליפוני המהדהד עם האיכויות הטבועות בצליל המקור, צליל הסקסופון ועם הופעתו, בתזמונים קרובים או רחוקים.
על המבצע תוטל האחריות ליצור את הדימוי, לקבוע מתי, כמה ואיך, במסגרת מספר מצבים מצומצם וזאת תוך חוסר וודאות למה ישמע בצד השני. אחריות זו מחייבת תגובה מידית, תוך שלוב בין מודעות ("קוגניציה") לחוסר מודעות ("אינטואיציה"), כלפי המציאות המשתנה תדיר בזמן הביצוע.

בברכה,
ד"ר שי כהן

2. גיל דורי, קורות חיים ותיאור היצירה:

Gil Dori

RECENT PERFORMANCES

2017 ***Right of Passage*** movement driven sound and video installation. Rieti, Italy

L'appel du vide for saxophone quartet. Tel Aviv Saxophone Quartet, Tel Aviv, Israel

Linea/Punto for open ensemble with animated score. NYU New Music Ensemble, New York, NY

EYENOTEN for EyeHarp, a gaze-controlled music interface created by Zacharias Vamvakousis. Alper Kaya, EyeHarp. Barcelona, Spain

RECENT FESTIVALS AND CONFERENCES

2017 **Composit New Music Festival,** Auditorium Varrone and Palazzo Vecchiarelli, Rieti, Italy

New York City Electroacoustic Music Festival, Abrons Arts Center, New York, NY

Contemporary Encounters by Meitar Ensemble, Israel Music Conservatory, Tel Aviv, Israel

2016 **Sound and Music Computing,** Kampnagel and Finkenau Media Campus, Hamburg, Germany

RECENT ACADEMIC PAPERS AND PRESENTATIONS

2016 **The Morphology Question in Live Laptop Performance,** Jerusalem Academy of Music and Dance, Jerusalem, Israel

The Cultural Origins of Klezmer Music, Paradise Valley Community College, Paradise Valley, AZ

Jewish Composers During the Holocaust, University of Haifa, Haifa, Israel

Composition and Performance of Music for Laptops, Johannes Gutenberg-Universitaet, Mainz, Germany

2015 **Composition for Laptops and Laptop Performance,** in collaboration with Justin Kennedy, MUSLAB 2015, Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, Mexico City, Mexico

TEACHING EXPERIENCE

2017 **Instructor**, Fundamentals of Programing with MAX/MSP, School of the Arts, University of Haifa

2015 **Instructor,** MUS 394: Jewish Music, School of Music and Jewish Studies, Arizona State University

2011-2016 **Teaching Assistant,** Music Composition and Theory, School of Music, Arizona State University

Gil Dori

Hassiday Umot Haolam 1b, Haifa, Israel | +972-55-995-1501 | gil.dori@asu.edu | gildori.com

EDUCATION

2013-2016 **Doctor of Musical Arts** (D.M.A), Arizona State University, Tempe, AZ
Dissertation: *Perception of the Holocaust and its Representation in Works by Arie Shapira* and original composition *"by my death..."* for mixed chamber ensemble and laptop ensemble
Committee: Kotoka Suzuki (Chair), Sabine Feisst, Garth Paine

2011-2013 **Master of Music** (M.M.), Arizona State University, Tempe, AZ
Thesis: *Three Meditations on the Philosophy of Boethius* for computer, electric guitar, and piano
Advisor: Glenn Hackbarth

2007-2011 **Bachelor of Arts** (B.A.), University of Haifa, Haifa, Israel

PROFESSIONAL EXPERIENCE

2017 **Visiting Composer in Residence,** Music Technology Group, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, Spain

2017 **Performer**, Barcelona Laptop Orchestra, Barcelona, Spain

2017-current **Adjudicator,** SEAMUS National Conference

2016 **Co-Director,** Laptop Orchestra of Arizona State, Tempe, AZ

2015-2016 **Artistic Director and Curator,** *Can There Be Music After Auschwitz?,* a Series of Curated Concerts About Music and the Holocaust. Phoenix, AZ

2015 **Judge,** Itay Weiner Composition Competition, University of Haifa, Israel

2014-2015 **President,** Society of Composers, Inc. Student Chapter, Arizona State University, Tempe, AZ

2014-2016 **Performer**, Laptop Orchestra of Arizona State, Tempe, AZ

2014-2015 **Editor,** Piano Productions Press, Philadelphia, PA

PROFESSIONAL SKILLS

Music programming: Max/MSP, Pure Data, Sonic Pi, ChucK, LilyPond

Music software: Sibelius, Finale, SPEAR, ProTools, Cubase, Sonar, Audacity, Absynth

Languages: Hebrew (native), English (fluent), Spanish (intermediate), French (beginner)

היצירה, לסקסופון ואלקטרוניקה חיה, עוסקת במהות הספקטרום הצלילי של הכלי, כפי שהוא מתבטא בסגנונות נגינה שונים, או צבעים שונים של הצליל. במרכז היצירה עומדת טכניקה של מודולציה ספקטראלית, המאפשרת מעבר בין צבעים שונים של הכלי דרך אזורים בהם הספקטרום הצלילי הוא משותף לסגנונות הנגינה.
את הטכניקה הזו אנו מתכוונים לפתח באמצעות מחקר שעיקרו ניתוח של הספקטרום הצלילי של הסקסופון במצבי נגינה מגוונים. המחקר גם יאפשר לנו לפתח שפה כמותית ומדויקת לתיאור סגנונות הנגינה השונים.

השימוש במסננים ספקטראלים שונים, אקוסטיים ודיגיטליים, הוא עוד מאפיין חשוב ביצירה. בנוסף לאופני ההבעה השונים, המהווים מסנן ספקטראלי אקוסטי המובנה בסקסופון עצמו, אנו מעוניינים להתייחס גם למיקום של הצליל במרחב כעוד מסנן ספקטראלי אקוסטי. המיקום של הצליל ישתנה בהתאם להיכן שהמאזינים נמצאים בחלל, אך גם על-ידי מחשב שינווט צלילים שונים לרמקולים שונים, לפחות ארבעה.

תוכנה ייעודית ליצירה גם תנתח את הספקטרום של הקלט הצלילי בזמן אמת. זה יאפשר לבצע סינון ספקטראלי דיגיטלי, כמו גם סינתזה מחדש של הצליל. כך האלקטרוניקה החיה תעשיר את חווית ההאזנה של השתנות הצליל, ותיצור רובד נוסף של מודולציה ספקטראלית. התוכנה, שאת הליבה שלה כתב Jean-Francois Charles, מופעלת על-ידי למידה של הספקטרום הצלילי של סגנונות הנגינה השונים, ודרך כך זיהויים תוך כדי נגינה חיה.

על מנת להביא רעיון זה לידי ביטוי בפרטיטורה, ברצוננו גם לפתח שיטת תווי שתרחיב את החמשה הסטנדרטית ותצביע באופן גרפי על דרך ההפקה של הצליל.

3. אופיר ילזצקי קורות חיים ותיאור היצירה:

קורות חיים ורשימת יצירות מלאה

http://www.ophirilzetzki.com

אופיר אילזצקי
19 לאוגוסט,1978 (וושינגטון די סי - ארה"ב)
כתובת: מל"ן3 , ת"א6560647
טלפון:053-4321-613
ilzetzki@gmail.com
www.ophirilzetzki.com

<u>חינוך</u>

- תואר שלישי (PhD): קומפוזיציה -Southampton University (סאות'האמפטון-אנגליה)-2013
- תואר שני (MMus): קומפוזיציה -Guildhall School of Music & Drama (לונדון-אנגליה)-2008
- תואר ראשון (BA): קומפוזיציה -Koninklijk Conservatorium (האג-הולנד)-2006

<u>תעודות מקצועיות</u>

- דיפלומה: מכון לסונולוגיה -Koninklijk Conservatorium (האג-הולנד)-2005

<u>נסיון הוראה ומחקר</u>

- 2016 (מתמשך): חוקר – המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית (במימון מפעל הפיס)
- 2015 (מתמשך): מורה לתאוריה ואקוסטיקה – תיכון גימנסיה הרצליה
- 2015-2016: מורה ליסודות המוסיקה – ביה"ס היסודי חסן ערפה, יפו
- 2015-2016: מורה לתולדות המוסיקה – חטה"ב רעות חיפה
- 2015-2016 : מרצה - מכללת לוינסקי לחינוך
- 2013-2015 : מרצה –University of East Anglia (נוריץ'-אנגליה)
- 2010-2013 : מרצה למוסיקה –Southampton University (סאות'האמפטון-אנגליה)
- 2007-2008 : מורה למוסיקה –Rochester Independent College (קנט-אנגליה)
- 2007-2008 : מורה לפסנתר –Christ the King 6th Form College (לונדון-אנגליה)

נסיון עבודה אחר

- 2017: עורך ומגיש ב"כאן קול המוסיקה"
- 2009 (מתמשך): מפיק ומגיש - שעה (An Hour), וישראל הנסיונית (Experimental Israel), רדיו חלאס – www.halas.am
- 2008 (מתמשך): מפיק ומנהל תכניות, רדיו חלאס-www.halas.am

פרסומים

- בקצה המדבר - ראיון, פעימות (גיליון מס. 3), הוצאת רסלינג, ישראל-2015
- ATM - הקלטה, הוצאת-Classwar Karaoke, גרמניה-2013
- Long Live the Gathering - הקלטה, הוצאת-Classwar Karaoke, גרמניה-2013
- Long Live the Gathering - הקלטה, הוצאת-Surrism Phonoethics, גרמניה-2011
- Still Life with Riots - אלבום, הוצאת-Surrism Phonoethics, גרמניה-2011
- הסכם עם המו"ל האינטרנטי-Babelscores, צרפת-2010 [מתמשך]
- Seed - הקלטה, הוצאת-Open Source, אנגליה-2008
- Still Life with Riots - הקלטה, תו+, הוצאת אוריין, ישראל-2007
- חוסר השלמות המרענן הזה - מאמר, תו+9 , הוצאת אוריין, ישראל-2007
- Free - הקלטה, תו+, הוצאת אוריין, ישראל-2005
- זמן שעובר לא שב - הקלטה, תו+, הוצאת אוריין, ישראל-2004
- סביב אסכולת האג - מאמר, תו+4 , הוצאת אוריין, ישראל-2004

פרסים, מלגות והשתתפות בפסטיבלים

- מועצת מפעל הפיס לתרבות ואמנות-2017: מענק לטובת הלחנת יצירה מקורית עבור עונת הקונצרטים2018-19 של האנסמבל המאה-21
- Tectonics 2016 – השתתפות בפסטיבל עם ההרכבUKOIDM
- פסטיבל2016 MATA – השתתפות בפסטיבל עם-Spotlight
- נכלל בנציגות הישראלית ל-World Music Days של ה-ISCM, קוריאה הדרומית-2016

- מועצת מפעל הפיס לתרבות ואמנות-2015: מענק מחקר עבור הפרויקט Experimental Israel- בשיתוף עם המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית בחולון
- Tectonics 2015 – השתתפות בפסטיבל עם-Spotlight
- פסטיבל עכו-2015 – עיצוב פס-קול עבור ההפקה המקורית "יאבלק" מאת יואב ברתל (זוכה פרס ההצגה הטובה ביותר – פסרטיבל עכו)
- פסטיבל ישראל-2015 – הזמנת מקטע (כמחזאי, במאי ומלחין) למחזה "דון קיחוטה – כרוניקה של מלחמה אבודה"
- נציג ישראל ב-World Music Days של ה-ISCM, ורוצלאב-2014
- נציג ישראל ב-Asian Music Festival של ה-ACL, טוקיו-2014
- Norwich And Norfolk Festival 2014 - השתתפות בפסטיבל עם-Political Science 101
- נציג ישראל ב-Asian Music Festival של ה-ACL, סינגפור-2013
- הקרן לזכרו של דני כהן - מענק להזמנת יצירה ישראלית מקורית-2013
- נכלל בנציגות הישראלית ל-World Music Days של ה-ISCM, ברטיסלבה-2011
- Ensemble Zwischentöne - I Have Nothing to Say and I am Saying It 2010 - הזמנת הפסטיבל-Political Science 101
- New Works Festival 2010 - הזמנת הפסטיבל-Violin & Piano
- אוניברסיטת סאות'האמפטון - מלגה מלאה ללימודי דוקטורט-2009-2013
- נכלל בנציגות האנגלית ל-World Music Days של ה-ISCM, סידני-2010
- נכלל בנציגות האנגלית ל-World Music Days של ה-ISCM, גטבורג-2009
- נכלל בנציגות האנגלית ל-World Music Days של ה-ISCM, וילנה-2008
- SPNM/Sound & Music - מלחין נבחר-2008-2011
- PLG Young Composer Symposium 2008 - השתתפות עם-Still Life with Riots
- Stapley Trust - מענק ללימודים-2007-2008
- Guildhall School Trust - מלגה מלאה ללימודי מאסטר-2006-2008
- City of London Festival 2007 - הזמנת הפסטיבל-Still Life with Riots
- Tracey Chadwell Prize 2007- שלושה שירים מאת בת-שבע שפירא
- Den Haag Sculptuur 2006 - הזמנת הפסטיבל-My History for Entertainment

אוריינות מחשב

- סייקלינג74 - מקס/אמ. אס. פי. (Cycling 74 – Max/MSP)
- פול ברג - איי. סי. טולבוקס (Paul Berg – AC Toolbox)
- תוכנות עריכת מוסיקה (Motu, DP; Bias, Peak; Emagic, Logic, etc)
- אויד טכנולוג'י - סיבליוס (Avid Technology – Sibelius)
- מייקרוסופט - אופיס, וחלונות (Windows)/אפלOSX

שפות

- שפת אם: אנגלית, עברית
- שליטה בינונית: גרמנית, הולנדית

רשימת יצירות מלאה

- Pidyonot – For Brass quintet & tape (2001)
- Karate (fake-up)- For saxophone quartet & live electronics (2002)
- Amusement Parks for Grown-Ups (For Marcuse)- For string quartet & tape (2003)
- Tongue- Tape (2003)
- Time that Passes Never Returns- For 8 singers & vibraphone (2003)
- Free- For wind/brass/rock ensemble & sensor pad (2003/4)
- Sibelius Music- For traverso, violin, chamber organ, harpsichord & theorbo (2004)
- Dance Music- Musical theatre for 18 instrumentalists & live electronics (2004/5)
- Small Lies- For block-flute, saxophone, percussion & tape (2005)
- My History for Entertainment- For brass quartet and church organ (2005)
- Merchandising- For large ensemble (2005)
- Point Counter Point- For singer & live electronics (2005/6)
- ATM- For horn, accordion, violin & double bass, ensemble & live electronics (2006)

- Fractal Broccoli- For percussion trio (2006)
- Variations & Theme- For string quartet (2006)
- Bat-Sheva Shapira Song Cycle- For voice & piano (2006/7)
- Aleph- Tape (2007)
- Still Life with Riots- For any ensemble (2007)
- Seed- Tape (2007)
- Ambiance- For saxophone quartet & live electronics (2008)
- For Luc Fèrrari- For wind/brass, accordion & harp (2008)
- Unisons- For soprano saxophone & percussion (2008)
- Concerto- For traverso, viola da gamba & harpsichord (2009/10)
- Long Live the Gathering- For flute, cornet, guitar, voice, piano & tape (2010)
- Violin & Piano- For violin & piano (2010)
- Political Science 101- For reactionaries with megaphones (2011)
- Datura – For alto flute, bass clarinet, bassoon, violin, viola, cello & piano (2012)
- Spotlight – For spotlight, voice, instrument & tape (2013)
- Ticking Time Bomb – For any ensemble (2014)
- Don Quixote – Chronicle of a Lost Cause (stage play – act 2: playwright, director, composer) – For any ensemble (2015)
- Yabalek (stage play – composer) – Tape (2015)
- Metta Bhavana for... – Guided improvisation for large ensemble (2016)
- Song for Armageddon (film – composer: collaboration with Crowe&Rawlinson) – Tape (2017)

יצירה לסקסופון סולו:
יצירה זו חותרת להתמודד, דרך המפגש המפרה והמאתגר בין יונתן לביני, עם שאלות או קשיים מהותיים ששנינו מזהים כמרכזיים למוזיקה האמנותית במאה ה-21. התהליך ההיסטורי אליו אנו מתייחסים טומן בחובו את ההתמקצעות ההולכת וגוברת בתחום. למרות החשיפה הבלתי אמצעית לידע בעידן זה, המאפשרת לימוד-עצמי כמעט לכל אדם, ישנה מגמה של ספציפיקציה והתמקצעות הולכות וגוברות בתחומי האמנות אשר אינן מאפשרות למידה הוליסטית, כפי שהיה המצב בעבר. המוזיקאי המקצועי המודרני מתבקש, באופן לא מודע, לשאוף למצוינות בתחום מצומצם, ולכן כל סטייה מעולם הידע של אותו פרט יוצרת קונפליקט. למשל, הנגן הקלאסי המודרני, בניגוד למקבילו במאה ה-16, אינו למד לאלתר כלל וכלל, ולכן מתבקש לעשות כן לעיתים נדירות ביותר. המלחין המודרני, מאידך, מתבקש להיות ספציפי יותר ויותר בכתיבתו, כדי לא לאפשר מקום לטעויות או חוסר הבנה בעולם מושגים שבו כמות הפרטים הולכת וגוברת. וכך, מלחינים רבים מייצרים טקסטים מוזיקליים מבריקים אך עקרים, אשר מותירים פחות ופחות מקום לפרשנותו של הנגן. מצד שני, הנגן, שיכולות וטכניקות הנגינה שלו מתפתחות בקצב מסחרר, מנצל רק כמות מצומצמת מתוך מנעד כליו, כיוון שהמלחין המודרני פשוט אינו מסוגל לעמוד בהתפתחות המהירה ותחלופת הידע ההולכת וגוברת. וכך, באופן פרדוקסלי, דווקא בעידן של ידע זמין וקומוניקציה גלובלית, מוצאים עצמם אמנים מבודדים יותר ויותר מתוך חוסר יכולת להשלים פערים בתחומם, ו/או להשתמש באופן מספק בכלל הידע שלהם. ולבסוף, מבחן התוצאה מייצר עבור קהלים חוויות האזנה "ריקות מתוכן", אשר נדמות יותר ויותר לחוויה אליטיסטית המיודעת כביכול עבור "אוזן מקצועית". ואכן, המלחין והנגן המודרניים, נדמים יותר ויותר לחוקרים מדעיים מאשר ליוצרים אינטואיטיביים.
לכן, האתגר והמסובב בקולבורציה זו, וביצירה שתיווצר כתולדה ממנה, יהיה תהליך העבודה הניסיוני אותו אנו מציעים: המפגש בין נגן למלחין, מלחין לנגן, ישאף לרדד את מערכת היחסים ההיררכית בה האחד מורה דבר לשני. תהליך זה יתחיל מתחלופת ידע שמטרתה העשרה של כל צד בהתפתחויות הטכניות, המדעיות והפילוסופיות בתחומו של האחר. מתוך הלמידה הזו נתחיל להתמקד, באופן דמוקרטי לחלוטין, בנקודות ההשקה המעניינות ביותר לשנינו. ומן המקום הזה אנו עתידים גם לייצר את התוכן החדש אותו אנו מבקשים להציג. אנו מקווים שהתהליך יצליח לייצר שתי תוצאות עיקריות: הראשונה היא יצירה המבקשת להיות פרי קולבורטיבי, קרי - יצירה שאינה של מלחין המבוצעת ע"י נגן, אלא יצירה של שני הגורמים יחד. בעשותנו כך אנו מקווים שנוכל לייצר חווית האזנה חדשה ואורגנית, וזאת על אף השימוש בניבים מודרניסטים. שנית, אנו מקווים שתוצאות קולבורציה זו יהוו תמריץ למלחינים ומבצעים עתידיים, אשר מזהים גם הם בעיתיות בתחומם, לייצר מפגשי ידע מהסוג הנ"ל, ולשתף את תוצאותיהם עם הקהילה.

4. יגאל מירטנבאום, קורות חיים ותיאור היצירה:

Igal Myrtenbaum – Curriculum Vitae

Haifa, Israel
054-4648101
myrtenbaum@gmail.com

Summary

- Composer of acoustic and electronic music
- Music Educator and researcher
- Harmony and Ear Training clinician
- Multi- instrumentalist improviser and song-writer

Education

2011-2013 **MOFET INSTITUTE (Israeli Ministry of Education)**
Research and Evaluation Tel Aviv, Israel

2000-2005 **BAR-ILAN UNIVERSITY, Music** Ramat-Gan, Israel

Ph.D. in Music Composition
President's Scholarship for excellence in research
1) Insideout (a symphonic work)
2) Composer-Performer Relationship in View of Two String Quartets By György Kurtág (thesis)

1992-1996 **TEL AVIV UNIVERSITY, Music** Tel Aviv, Israel
B.Mus. in Music Composition

Teaching Experience

2006- **LEVINSKY COLLEGE OF EDUCATION, Music Faculty**
Courses in Composition, Harmony, Counterpoint, Ear Training Improvisation and Music Technologies

2010- 2016 **ZEFAT COLLEGE OF EDUCATION, Music Department**
Courses in Harmony and Ear Training

2006-2009 **BAR-ILAN UNIVERSITY, Music Department**
Founder of the Music Technologies Studies - conceiving and implementing a 2-year Curriculum program
Courses in Sound Analysis, Music Programing, Electronic Music Composition, Acoustical Approach to Sight Reading

2000-2005 **BAR-ILAN UNIVERSITY, Music Department**
Courses in Harmony and Ear Training

Invited Lectures Workshops, Seminars

Musical Analog Networks – a Spiral Group Learning of Basic Music Skills, Levinsky College, Tel Aviv, 2015
Growing Taming and Chance – Music Composition Based on Systems with Emergent Properties, Buchman Mehta School, Tel-Aviv University; 2014; MS University, Baroda, India, 2013
Music, a Living Matter - Performing, Analysis and Programming Sound, MS University, Baroda, India (2010/13); GRM University, Santa Cruz, Bolivia, 2012

Conferences

An Innovative Pedagogy for Developing Musicality and Musicianship in Higher Education – 9th International Conference on the Arts in Society, Sapienza University of Rome, Italy, June 2014
From Studying Music to Becoming a Musician, 'Changing Reality through Education', The 6th International Conference on Teacher Education', The David Yellin Academic College of Education and The Mofet Institute, Jerusalem, July 2013
Analytical Tool for studying 'Networks of Meaning', emerging in the Classroom- The 6th Israeli Interdisciplinary Conference of Qualitative Reasearch, Ben-Gurion University, Beer-Sheva, Israel, Feb. 2014

Dissertation Supervision for Graduate Studies

Rinat Keysar, M.Ed., 2016: "How Do Israeli Popular Music Artists Learn Their Trade" (co-advisor with Sara Shimoni)
Yael Mints, M.Ed., 2016: "Behind the Tones – Ear Training Teachers Conceptualizing their Work" (co-advisor with Sara Shimoni)
Shifra Dellal, M.Ed., 2016: "Digital Music Curriculum Development for the Primary School" (co-advisor with Sara Shimoni)

Professional Development

2012	Cultural empowerment project within the Izozo- Guarani Indian community, Bolivia
2011	Development of "By Ear by Heart" – an application for learning basic music skills

Languages English (fluent), Hebrew (Native), Spanish (fluent), Portuguese (speaking fluent)

Selected List of Works

2017	Untempered Steel voices, (Longy School of Music) Cambridge, MA
2014	Regrounded, HaTeiva, Tel Aviv
2014	Noise to Voice – Song to Paradigm – video, presented at Ben-Gurion University, Israel
2013	freeDDialogue Baroda, India
2013	De Profundis, HaTeiva, Tel Aviv
2012	Tres Muertes, Tel Aviv
2011	HaSijon HaDu-Leumi Shelanu – video
2010	The Sleepwalkers, Baroda, Delhi, India
2009	Funes el Memorioso, Tel Aviv
2008	CUT, Bar-Ilan University, Israel
2005	The Drama Teacher (for the Haifa Municipal Theater)
2005	The Censor (for the Haifa Municipal Theater)
2005	Jacob the Liar (for the Haifa Municipal Theater)
2004	Kundalini, New York, Washington DC
2004	Both of Me, Washington DC
2003	Mercury Project, Tokyo
2003	Over the Line, Assisi Italy
2003	It was a Dream, Bologna, Italy
2003	Over the Line, Kiyev
2003	Over the Line, winner of composition competition, Chengdu China

על הפרוייקט:
היכרותי רבת השנים עם יונתן חזן הביאה לחיבורן של וממשיכה להיות לי להשראה בכתיבה, ומפיחה תקווה בגישתו החינוכית השואפת לטיפוח דור של מוזיקאים אינטליגנטים שאינם נרתעים מאתגרים. העבודה עם יונתן על יצירה לסולו סקסופון מהווה מעבדה מצוינת לבדיקת אפשרויות חדשות ולכן שמחתי על ההזדמנות שניתנה לי לקחת חלק בפרוייקט.
אחד הדברים שעולה בשיח שלי עם יונתן לעתים קרובות הוא תפיסת הזמן. היות והיצירה תהיה לכלי יחיד, אבקש לעסוק ביצירת מרקמים קונטרפונקטיים המורכבים מרבדים בעלי תפיסת שונה של זמן, בדומה לפוליפוניה בקול אחד ביצירות לכלי יחיד מתקופת הבארוק. כדי לחקור תפיסות זמן שונות (שאינן בסיס ריתמי או מטרי בלבד אלא מהויות שונות) נבקש להיות נוכחים באופן פיזי במרחבים המציעים תפיסת זמן שונה (מדבר אוניה או תחנת רכבת, למשל) וכך להגיע לביטוי של אלה בצלילים אשר ירכיבו את המרקם.
יגאל מירטנבאום

5. אבשלום אריאל: קורות חיים וסיכום הפגישה הראשונה:

Avshalom Ariel
Composer and performer. Finished his BA in composition with excellence at the Buchmann-Mehta School of Music, Tel Aviv University.
Composed chamber music for various ensembles in Asia and Europe, such as Ensemble Modern, Meitar Ensemble, Musica Nova and Ensemble Plus-Minus.
Composed, performed and conducted full length music-theatre works such as **The Love Beach Girls' Choir**, a rock opera, and **Ritza**, for a choir, instrumentalists and actors.
Since 2008, he has been the guitarist and co-creator of the band **Saal Hardali.**
Won the Klon prize for young composers, and the first prize in the Buchmann-Mehta School of Music's composition competition.
He was the representative of the Israeli Composers' League in the Asian Composer's League Festival in Tokyo, Japan.

From the press

"*..an impressively eclectic array of sounds... envelope pushing... impressive compositional and performance bio..*" / **Barry Davis**, Jerusalem Post.

"*The original musician Avshalom Ariel..created a fascinating metamorphosis, choral and instrumental... Ariel plays with his eyes, arms and a toy piano, and hypnotises the performers to become a multi-headed extension of the original sound he created.*" / **Tzvi Goren**, Habama

"*..every time he is involved in something, there is taste and smell.*" / **Yuval Meskin**, Art Period, Reshet Alef Radio.

התקיים מפגש ב22.9.2017 הוסכם על שיתוף פעולה והתקדמות בפרויקט. היות שמדובר על שלב מאוד ראשוני באינטראקציה בינינו, קשה עדיין לומר לאן זה יתפתח.
רקע: בשנת 2012 הדרכתי וניגנתי בהרכב קאמרי בסדנה למוסיקה בת זמננו באוניברסיטת ת"א עם יצירה פרי עטו: "האצטדיון" https://youtu.be/74nxEH34tIY - במשך כעשרים חזרות עבדנו ביחד. וכמו כן ניגנתי יצירה אחרת שלו בשנת 2013 עם עודד גייצהאלס: במהירות הפנטום, במסגרת הופעה במרכז למכלי הקשה בנתניה – אז נערכו כמה מפגשים אתו לקראת ההופעה. בשני המפגשים שלי אתו שררו יחסי עבודה והערכה נהדרים ואני מאוד מעריך את המגע שלו כמלחין, מתחבר מאוד לאינטואיציה שלו והנוכחות שלו כפרסונה היא מאוד נעימה ומעודדת אותי לעשייה. במפגש האחרון בינינו דיברנו על מה יכול להיות רלבנטי בעבורנו לפרויקט מעיין זה והדיון נטה לשאלת כובד משקלם של השירים פופולאריים כחלק מהשפה ששולטת כיום במרחב המוסיקלי ואיך היא יכולה להיות נוכחת או משולבת בעשייה של מוסיקה "אמנותית" מקורית. כמו כן נידון הנושא של זיקה למקום בו אנו חיים ומה המשמעות של עשייה במרחב זה ומתוך הסכמיות כי שנינו רואים את עצמנו כחלק אינטגרלי מהמרחב ומהסביבה, לא זרים, לא "משם" ולא "טובים" או "נכונים יותר" אלא רק חלק מאיזה שלם שחשוב לנו להיות אתו בתקשורת וביחסי הזנה הדדית.

(נכתב ע"י יונתן חזן ואושר ע"י אבשל

מכתבי המלצה, ימסרו בקרוב

הצעת תקציב לפרויקט 2018

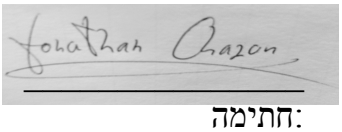
שם הפרויקט: מלחין-נגן-קהל (סקסופון סולו ואלקטרוניקה) שם היוצר/ת __יונתן חזן (נגן ומפיק), דר. שי כהן (מלחין), דר. גיל דורי (מלחין), דר. אופיר ילזצקי (מלחין), דר. יגאל מירטנבאום (מלחין), אבשלום אריאל (מלחין).

ההיגיון מאחורי תקצוב הפרויקט הוא:

1. עלות ההפקה של הנגן: קרי נסיעות לפגישות עם המלחינים והקדשת מעל 12 שעות עבודה שבועיות לפרויקט חזרות, ארגון ועוד - <u>על חשבון הנגן</u>. מה שקרוי "תשלום לנגן" הוא בעיקר כדי להחזיר חלק מההוצאות התפעוליות דלק, ציוד, ביטול הוראה וכיוצא באלה.
2. את שכר המלחינים ישלמו קרנות תומכות תרבות.
3. עלות ההפקה, ההקלטות והפרסום – מגולמת בבקשת התקציב כשההכנסות הצפויות מקוזזות ממנה.

<u>הוצאות צפויות</u>	שקלים חדשים (כולל מע"מ)
חלל חזרות (לקראת הקונצרט)	1000
תשלום לאמן בעבור כל הפרוייקט	12000
תשלום למלחינים (5000 כ"א)	25000
שכירת אולם והפקת הקונצרט	4000
עיצוב/במה/גרפי וכו'	1000
פרסום	1000
צלום והקלטה ועריכת הקונצרט	5000
אולפן הקלטות ועריכת סאונד	5000
הוצאות דלק/ציוד אישי/שעות אימון והפקה	50000
סה"כ הוצאות	104000

<u>הכנסות צפויות</u>		שקלים חדשים (כולל מע"מ)
מינהל התרבות	סכום מבוקש	25000
הכנסות מכרטיסים		3000
הכנסות ממכירת תקליטור		1000
קרן רבינוביץ		10000
פיס		10000
אקום		5000
מימון עצמי		50000
סה"כ הכנסות		104000



חתימה:

שם מגיש התוכנית:
יונתן חזן